Francisco Palomares del Pino

HERENCIA DE AMOR

Paso de comedia en un acto y en verso

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

4



Herencia de Amor

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES.—MADRID

HERENCIA DE AMOR

Paso de comedia en un acto y en verso

Original de

Francisco Palomares del Pino

(EL MARINO)

SEVILLA

Salvador Acuña, impresor, H. Colón 9

1909

A mis queridos padres.

Paco

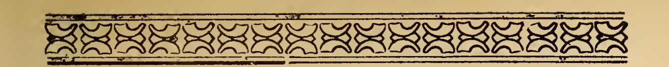
REPARTO

PERSONAJES

CLARA . . . .
MENEGILDA . . . .
DON JUSTO . . . .
LUISITO (una actriz) . . . .
DON SEVERO . . . .

Epoca actual.

Las indicaciones del lado del actor.



ACTO ÚNICO

La escena reresenta un gabinete lujosamente mente amueblado; puerta al foro y laterales: aparecen D. JUSTO, *sentado en un sillón;* D SEVERO, *buscando sobre los muebles y en los bolsillos algo que se le ha perdido, y* CLARA *en una silla leyendo un periódico. Es de día.*

ESCENA PRIMERA

DON JUSTO, DON SEVERO y CLARA

Clara. Reseña de la corrida...
Justo Pasa, para todo eso
hoy la prensa no se ocupa
más que de toros y cuernos,
y tanto cuerno, fastidia.
Clara Como que está España de ellos...
Justo Tú qué sabes.
Clara Abuelito...
Justo Vamos, sígueme leyendo.
Clara Calamidades, La Cierva:
que ha llegado de regreso.
¡Estoy de calamidades,
de La Cierva y del Gobierno!
Severo ¿Dónde habré puesto la carta
de eso mujer? ¡Santo cielo!
Justo Léeme esa otra plana.
Clara «Señora,
que fué decente hace tiempo,
busca caballero solo,
ó presbítero.» ¡ay, abuelo!
pobre señora.

Justo ¡'nocente!
Sev. Náda. ¿Dónde la habré puesto?
¿estará en mi tocador?
¿se me caería en el suelo?
(*Váse segunda derecha.*)
Justo ¿Eso es todo lo que trae
el diario? Yo me duermo.
Clara Muchas jóvenes se casan (*Leyendo*)
Imposible, no lo creo;
á ver, á ver, abuelito
"escribir mandando sello»
qué gracioso, ¿quién no encuentra
marido por quince céntimos?
(Recorta el anuncio y lo guarda)
Justo Será algún embaucador.
Clara Están hoy los hombre buenos.
Justo Pero tú qué sabes, niña.
Clara Lo que oigo.
Sev. (*Entrando*). No la encuentro.
Clara ¡Jesús! ¿Qué le pasa al tío?
Sev. Sí, ya sé dónde la tengo.
(Váse segunda derecha.)
Clara Pero no vé usted, abuelito.
Justo Sí, hija mía, lo que veo
que ese hombre no es mi hijo,
es un molino de viento.
Sev. (*Entrando furioso.*)
¡Tampoco! ¿A qué hora será
la cita? ¡qué contratiempo!
Justo Severo ¿qué te sucede?
¿qué te sucede Severo?
¿has tenido algún disgusto?
¿has perdido un documento
de importancia?
Sev. Justamente.
Justo ¿Una carta?
Sev. Sí por cierto.
Justo. ¿De algún amigo?
Sev. No... Si...
Justo. O del chico, de mi nieto
Clara *(Con alegría y tirando los periód)*
¡Ay de Luisito! ¡del primo!
Sev. Sí, de Luisito.

Justo — ¡Embustero!
Sev. — De mi hijo, ó mejor dicho;
del director del Colegio.
Clara — ¿Y qué dice?
Sev. — Muchas cosas;
que mi chico es un modelo
de alumnos desaplicados
irrespetuosos, tercos
y brutos.
Justo — Sí, como tú
cuando estudiabas derecho.
Sev. — ¡Padre, yo...!
Justo — ¿Qué más te dicen?
Sev. — No me dicen más: y creo
que hay motivos suficientes
para estar cansado y serio.
Si mi hijo no se enmienda
aquí me lo traigo.
Justo — Eso
es lo que debes de hacer.
Clara — Sí, que debe usted traerlo.
Justo — Ese niño es mi alegría
¡dos años que no le veo
¡dos años!
Clara. — Ya será un hombre
tan elegante, tan tieso
y tan guapo, tan monísimo
con su bigotito negro:
¿porque ya tendrá bigote?
¿Verdad?
Justo — ¡Niña! ¡Niña!
Clara — Abuelo.
Justo — Miren la mosquita muerta...
Clara — Es mi primo y yo le quiero.
Justo — Pues esa carta, hijo mío
tú sabrás donde la has puesto,
como tu correspondencia
la llevan al ministerio...
Sev. — Sí, pero yo la he traído
perdóneme usted un momento.
Justo — *(Aparte)*. Cree que me engaña, y yo
tengo ya blanco el cabello.

Sev. Vaya, voy á la cficina
á ver si por suerte.
(*Mutis por el foro.*)

Justo ¡Necio!
busca la cartita, y
no sabes que yo la tengo.

ESCENA II

DON JUSTO *y* CLARA

Clara Qué le parece, abuelito,
del pobre primo hablan más,
tan juicioso y tan formal
como fué siempre Luisito.

Justo Sí;¡juicioso, ya escampó!
pero en fin, qué hemos de hacerle.
que ganas tengo de verle.

Clara (*Aparte*). (Ay, más ganas tengo yo)
me parece que fué ayer
cuando corria y brincaba
¡Jesús! y qué nos gustaba
el jugar al esconder.
El, aturdido decía
persiguiéndome á su antojo,
¡Que te cojo! ¡que te cojo!
¡pero nunca me cojía!

Justo Sí, pues que el juego se evite
y tengais formalidad,
al veros: ya no es tu edad
de jugar al escondite.

Clara Abuelito, ya lo sé.

Justo Tal juego queda prohibido,
y que no es Luís atrevido.

Clara (*Aparte.*) (Digo si yo lo sabré.)
Ya es un hombre, hecho y derecho
debe buscar su fortuna
y yo debo hacerme una
mujercita de provecho.

Justo Es la chicuela un encanto
de inocencia y monería.

Clara Y como se acerca el día

que celebra usted su santo.
No siendo mis fuerzas muchas
para darle cuanto anhelo
bordándole en terciopelo
estoy un par de babuchas.

Justo — No lo admito, no señor,
te lo agradezco, chicuela.

Clara — ¡Y yo qué tengo la tela
colgada del bastidor!

Justo — No admite excusa ninguna
pues yo no puedo aceptar. .

Clara — Bien, si no quiere usted el par
al menos tome usted una
Cuanto desaire, abuelito.

Justo — Veo que la razón te sobra,
¡acepto!

Clara — Pues á la obra.
Voy... (*Apte.*) (á escribir á Luisito.
(*Váse por la primera izquierda.*)

ESCENA III

DON JUSTO, *luego* MENEGILDA

Justo — Angel de amor é inocencia
con ella y el nieto ausente
he cifrado solamente
la dicha de mi existencia.

Menegilda (*Que sale por el foro derecho.*)
Da su licencia, abuelito.

Justo — Como anda esa cabeza.

Men. — Se puede hacer la limpiesa
se marchó ya el señorito
qué fiera: un energuméno
era el señor endenante. (*Canta.*)
¿Le estorba á usté que yo cante?

Justo — Puedes cantar.

Men. — Bueno, bueno,
entró como un rejilete
diciendo todo amoscado
que yo le he desarreglado
(*Llaman á la campanilla*)
Los trastos del gabinete
que se le perdió un papel,
¿verdad? la culpa no es mía

allí mas trastos no había
que su retrato de usté.
Miste, yo desarreglar
que como un rayo hago todo
solamente con el modo
que me traigo de limpiar;
(*vuelven á llamar*)
y viendo mi ligereza
¡que el señorito hable así
me duele el alma!

Justo Y á mí
me duele ya la cabeza
conque abur. (*Váse 2.ª izquierda.*)

Men. Vaya con Dios
se ha enfadao ese también
miren á naturaleza
que hay ya que sentarlo al só.
Me pone fuera de quicio
el que así me martiricen.
¡Ni aun cantar! y á esto le dicen
ser doncella de servicio,
maldito sea mis estrella...
(*Vuelven á llamar.*)
Creo que llaman; voy á ver
no lo que es yo, voy á ser
más poco tiempo doncella.
(*Se va por el foro y habla dentro con Luis*).

ESCENA IV

MENEGILDA *y* LUIS

Luis. Que no paso.

Meneg. Que no pasa
el diablo del monzalvete
pero este gachó se mete
como Pedro por su casa.
Le digo que se detenga
que no está en casa el señor

Luis ¿Que no está en casa? Mejor
aguardaré hasta que venga.
(La paliza aplazaré) (*Apte.*)

¿Don Severo aquí no vive?
Meneg. Pero ahora no recibe
Luis Con tal que tampoco dé
(hace acción de pegar).
¿Y el señor Don Justo?
Meneg. Duerme.
Luis Pues muchacha, yo me espero
pues Don Justo y Don Severo
tienen precisión de verme,
como que en cuanto me vean
sí, sí, me rompen dos sillas
en mitad de las costillas:
Meneg. ¡Ay Jesú! qué mala idea,
qué desgracia, pobrecito
le están buscando, qué susto,
Luis Avise usted á Don Justo
que ha llegado el nietecito
Meneg. ¡Su nieto!
Luis Me toma el pelo,
Meneg. Yo ¡Jesús! de ningún modo
Voy allá; para que todo
se lo cuente usté al abuelo.
(Se vá por la segunda izquierda y sale después el Abuelo para irse por el foro).
Luis En vez de estudiar derecho
me he fugado, me torcí
y estamos de nuevo aquí
Luisito, buena la has hecho.

ESCENA V

LUIS *y* DON JUSTO, *que sale por la 2.ª izqda.*

Justo Nieto del alma. Tú aquí
Justo ¿Y á qué atribuir tu vuelta?
(Señor mío Jesucristo) *(Apte.)*
pues yo vengo *(Apte.)* (Si se entera
de la verdad). (No pues yo
meto una bola tremenda).
Justo. Pero ¿á qué vienes?, responde
Luis He venido con licencia
concedida como premio

de mi conducta en la escuela
Justo — Habrás aprendido mucho.
Luis — Soy casi un pozo de ciencia;
soy bachiller hace tiempo,
y ahora estudio la carrera
de leyes, de geografía,
agricultura, aritmética,
historia, trancés, dibujo,
latín, física y hacienda,
y no sé ladrar abnelo
porque allí no me enseñan.
Justo — Me parecen muchas cosas
Luis — Pregunte usted lo que quiera.
Justo — (*Apte.*) Este muchacho me engaña.
¿Dices que sabes de cuenta?
Luis — Más que Gonzalo de Córdoba
Justo — Pues bien, verás qué problema:
Si tu abuelo que te manda
cada dia dos pesetas
subiera á un duro diario
la pensión
Luis — (*Apte.*) (Valiente breva).
¿Cuánto cobrarías al mes?
Luis — Doce duros.
Justo — ¿Nada aumenta?
Luis — Doce duros,
Justo — Vamos tú
no conoces la aritmética.
Luis — Pero lo conozco á usted
y yo sé que no se cuela.
Justo — ¿Qué entiendes por Geometría?
Luis — Pues es el arte que enseña
á escribir co... co... correctamente
y con propiedad la lengua.
Justo — ¿Sabrá usted Anatomía?
Luis — ¡Oh la sé al pié de la letra
Justo — ¿Sabes qué es músculo,
qué es un órgano, una arteria?
Pues bien, si me rompe un órgano
¿Qué sucede?
Luis — Que no suena.
Justo — Es usted un animal,
Luis — Gracias abuelo.

Justo Una acémila.
Luis Gracias abuelo.
Justo En Derecho
á igual altura te encuentras.
Luis No señor.
Justo ¿Qué es el deber?
Luis En mí tal pregunta huelga;
en cambio mi señor padre
es posible que lo sepa,
como que debe tres meses
al director de mi escuela
Justo Bien, de Historia Natural
dígame usted lo que sepa.
¿Somos los hombres mamíferos?
Luis No señor, Pues está buena,
los que maman son los niños
que suelen llamar de teta.
Justo Bien, muy bien, perfectamente
ya he visto lo que aprovechas.
(*Apte.*) (este chico ha hecho alguna
barbaridad. A la fuerza.
Si yo pudiera sacarle)
Venga usted acá, buena pieza
usted cree que á sus años
con el abuelo se juega.
Vamos á ver; la verdad.
Luie ¡Abuelito!
Justo Y no me mientas
yo quiero saberlo todo
Luis Pero...
Justo Basta de comedias.
Luis (Yo se lo digo) y usted
¿no me riñe?
Justo ¡Nó!;
Luis ¿De veras?
ni se enfada.
Justo Tú ya sabes
que tus gracias me embelezan,
yo te prometo reirme...
ya estoy con la boca abierta.
Luis Pues bien, ríase usted, abuelo...
me he escapado de la escuela.
Justo (*Apte.*) (Caracoles qué gracioso).

No sé de nada una letra.

Justo — Já... já... já ... (*Ap.*) diablo de chico

Luis — Los estudios me revientan.
Já. . já... ¿pero usted no se ríe?

Justo — Se me vé la última muela.

Luis — Y yo no vuelvo al colegio
abuelo, si me desuellan.

Justo — Bien, muy bien, caballerito
es usted un sinvergüenza

Luis — ¿Pero usted no se reía
de mis gracias?

Justo — Pero esas
no son gracias y á tu padre
de todo le daré cuenta.

Luis — (*Apte*) Me la gané. ¡Pero abuelo!

Justo — Baje usted esa cabeza.
(*Apte.*) No si no finjo enfadarme

Luis — (*Apte.*) La cosa se pone seria.
(Luisito que te la ganas).
Bien, si usted ya me desprecia
me iré á un rincón de la casa
á morirme de vergüenza.
Claro, usted ya no me quiere
todo cambia con la ausencia;
pues bien, sepa usted abuelo
que me escapé de la escuela
por usted, que sus recuerdos
me llenaban de tristeza,
yo lo he revelado todo
confiado en su indulgencia,
y el hombre que á un pobre niño
candoroso, no lo alienta
y le amenaza y le riñe
con estremada dureza
ni es bueno, ni es indulgente.
ni anciano de fibras tiernas
ni es usted padre, ni hijo
ni aún abuelo, tan siquiera.

Justo — Vaya sí que no soy nadie

Luis — Huérfano y solo en la tierra
mi abuela, si me quería...
Dios en su gloria la tenga

Justo — Chiquillo que me enterneces,

Luis ¡Ay de aquél día en que ella
le faltó á usted, desatando
el hijo de su existencia!
¡Ya no tengó quien me alabe
desde que murió mi abuela!

Justo Demonio de chico, calla
me estás tocando á la cuerda
del sentimiento y no cedo

Luis (*Apte.*) Llora.

Justo (*Apte.*) Que ese no me vea.
No señor, no me enternezco
(*se vá por el foro llorando*)

Luis Vaya un corazón de piedra!

ESCENA VI

LUIS, *á poco* MENEGILDA

Luis Já, já, já, gané la lucha,
lo he logrado enternecer,
no hará lo mismo mi padre.
tiemplo de verme ante él.

Meneg. *Saliendo por el foro*).
El señor Don Justo quiere
qus yo me encargue de usté
conque diga si le sirvo
para algo...

Luis Puede ser.

Meneg. ¿Quiére algo de comida?

Luis Muchas gracias, ya almorcé.

Meneg. ¡Pues si tiene bsted una cara
que dá ganas de comer!
¡Ay Iesús!, qué delgado
y qué amarillo viene usté

Luis El estudio.

Meneg. Vamos, si
usté estudia pa alfiler.

Luis Pues me crió una pasiega.

Meneg. Una ciega
A mí que a usté
lo criaron con un fuelle
y aire colao...

Luís. ¡Mujer!
Encárgate de cuidarme
muchacha y engordaré

soy un chico

Meneg. Chico y todo
yo no me fío de él;
en fin, seguiré limpiando
y aluego yo le traeré
aceite de bacalao...
y que us'é se alivie

Luis. Bien.

Meneg. Ese es su cuarto (*1.ª derecha*)
conforme.

ESCENA VII

Dichos y Clara, *que sale de la 1.ª izquierda con bastidor para bordar.*

Clara Ahora á bordar

Luis Ella.

Clara El.

Luis ¡Ay Clara!

Clara ¡A mi Luisito!

Mar. Estorbándoles estoy
¡Ay! malo, malo, yo voy
á avisar al señorito.
Se va por el foro).

ESCENA VIII

Luis y Clara

Luis ¿Se ha marchado esa mujer?
¡Ay Clarita de mi alma!

Clara Por Dios primo ten más calma
mira que nos pueden ver.

Luis ¡Dos meses sin carta!

Clara Ingrato.

Luis Pero ¿por qué no escribías?

Clara ¡Cómo! si no hace tres días
que te mandé mi retrato.

Luis Pues no lo tengo tontuela
sin duda se habrá perdido.

Clara Pero, oye, ¿cómo has venido?

Luis Me he escapado de la escuela.

Clara Jesús qué calaverada,

Luis De tí me juzgué olvidado
y dije... me iré á su lado. .
Chica estás desarrollada
y cuánto atractivo nuevo
y qué cara y qué figura
qué garganta, qué cintura.
Clara Más bajo.
Luis Yo no me atrevo.
¡Ay! ¡qué mano! (*Se la coje*).
Clara Sin tocar.
Luis No, yo me arrimo me arrimo
Clara Ojo con la aguja primo
porque te vas á pinchar.
Luis (No y un pellizco le doy) (*Apte.*)
qué cutis tan sonrosado.
Clara Ay, lo vez ya te has pinchado.
Clara Te retiras ó me voy.
Luis (No, no me voy con el gusto) *Apte*
(de abrazarla, es un capricho).
¡Santo Dios!
Clara ¿Qué es eso?
Luis ¡Un bicho!
Clara ¡Ay! es de veras, qué susto..!
Luis No te muevas.
Clara Mátale.
Luis Ahora te va por el cuello
Ahora te sube al cabello.
Espera, ya le maté.
Marchaba por tu cabeza
un saltamontes.
Clara ¡Quizás!
Qué miedo.
Luis ¿No me darás
el premio de mi proeza?
Vaya un solo abrazo y sea
uno solo, lo prometo.
Clara Vamos no, que te estés quieto
que yo no te dejo, ea.
Luis Algo se pesca. (*La abrasa*).
Clara A que grito.
Vamos, basta de locuras.
Luís ¡Ay! ¡Santo Dios! ¡qué criatura!
Clara ¡Ay como vuelve el primito!

Luis — Que me enloqueces confieso
y estoy tan enamorado
que no me voy de tu lado
sin que me des prima, un beso.
¡La solté! (*Aparte*).

Clara — (*Enfadada*). Vamos á ver.

Luís — Tú no sabes que besar
es el perfume aspirar
del alma de una mujer.
Amor que á los labios vuela
y loco el alma lo aspira
mientras de placer delira.

Clara — ¡Lo que aprendiste en la escuela.

Luís — En fin si no te disgustas
te diré prima que un beso
es sencillamente esto.

Clara — Quita, quita, que me asustas.

ESCENA IX

Dichos y Don Justo *por el foro*

Justo — Bravo, muy bien la chicuela
en brazos de su primito.

Clara — (*Apte.*) ¡Qué vergüenza, el abuelito!

Luís — (*Ap*). Vuelvo á llorar por mi abuela.

Clara — (Qué suplicio.)

Justo — (Acción tan loca (*Apte.)*
disculpa la poca edad.)

Clara — (*Para disimular le enseña su bordado*)
Mira que preciosidad,

Justo — abuelo. Calle la boca.

Luis — Quiere usted que...

Justo — Nada quiero (*A Clara.)*
Vaya al cuerno, ¡ardiendo estoy!
(*Clara se vá llorando por la primera izquierda y Luís intenta seguirla.)*
Donde vá usted. *(A Luís*)

Luis — También voy
al cuerno.

Justo — ¡Aquí, caballero!

ESCENA X

DON JUSTO *y* LUIS

Justo ¡Joven! *Enfadado*)
Luis *(Apte.)* Tenemos sermón.
Justo (*Ap.*) Hay que fingir que me enfado.
Enamorado, atrevido,
calavera, (*aparte*) (mi retrato)
Caballero *¿quo que tanden?*
se lo diré en castellano.
Cuando le mande al colegio
á estudiar, traje á mi lado
á mi otra nieta á su prima.
Luis ¿A cual?
Justo A la del abrazo.
(*Apte.*) (Anda que lo ha visto todo.)
Pues bien, mañana la mando
con su mamá, y usted vuelve
al colegio castigado.
¡abrazar á una muchacha!
¡qué atrevimiento! ¡qué escándalo,
¡qué vergüenza, mejor dicho,
que poca vergüenza.
Luis (*Apte*) (Vamos,
Justo Es usted un calavera
un tuno, tuno, un despreocupado
un...
Luis Já... já .. já... (*Riendo.*)
¡Niño! ¡niño!
Justo ¿Pero se está usted burlando?
y yo que siempre le quise,
lo que es esta no la paso,
ni me río. (*Ap. riendo.*)
La verdad
que tiene gracia el muchacho.
Luis (Ya cayó en la ratonera.)
¡Abuelo!
Justo Es usted muy malo.
¡nada no puedo reñirle! (*Apte.*)
Luis Vamos, abuelito, vamos.
Justo ¿Va usted á ser bueno?

Luis — Sí.
Justo — ¿Y estudioso y aplicado?
¿Y me dirás la verdad?
Luis — Puede usted ir preguntando·
Justo — ¡A tí te gusta la prima,
(Hay que ir atando cabos.) (*Apte.*)
Luis — Si señor, y como ya
somos mayores.
Justo — ¡Canastos!
A estos dos primitos hay
que tenerlos separados.
¡Pues hijo! llegaste tarde
y tu amor es insensato.
Clara está comprometida
y ayer concedí su mano
á un chíco que la conviene.
¡tiene ya catorce años!
Luis — ¡Cómo! ¡Qué escucho! ¡abuelito!
¿Un estudiante? ¿un tal Pablo?
Justo — Justo, que viene ahí enfrente
al Instituto.
Luis — Lo mato
¿Pablo Gómez?
Justo — Pablo Gómez.
Luis — ¡Cómo me lo h-bía pensado!
en cuanto yo coja á ese
le voy á dar un trompazo.
Justo — De modo que si tu padre
sabe lo que aquí ha pasado
hace un momento... te mata;
tu debes ir á buscarlo
al Ministerio, y pedirle
perdón por tus arrebatos,
volver mañana á la escuela
y hacerte un hombre, ¡Canario!
Luis — Es verdad, voy ahora mismo
á ver á mi padre. (*Aparte.*)
¡Bajo!
busco á ese chico, lo encuentro
lo cojo y lo descalabro.]
Justo — Este chico es una malva (*Aparte.*)
toma por si quieres algo.
(*Le dá dinero.*)

Y yo te perdono todo
lo que hiciste hace un rato,
lo ví todo, la criada
me avisó.

Luis ¿Cómo ese trapo?
(Yo me vengaré de ella. (*Apte.*)
Si la he sorprendido hablando
con su novio.

Justo ¡Cómo! ¡Cómo!

Luis Pregúntela usted: un cabo
de caballería.

Justo ¡Cuernos!

Luis Y ví que le daba cuartos
y dineros.

Justo ¡Sigue, sigue!

Luis Y le decía que el trasto
de D. Justo, era imposible.

Justo ¡Habrase visto descaro!

Luis Y que aquí estaba pasando
con la escasez de comida
mucha más hambre que *Papus.*
Y aún me faltó al respeto.

Justo Yo la haré que te haga caso.

Luis Llámela usted.

Justo ¡Menegilda!
¡Menegilda! (*Contesta dentro*).

Men. (*Dentro*). Voy volando.
En cuanto venga tu padre,
la dirá que busque amos,

ESCENA XI

Dichos y MENEGILDA *qne sale por el foro*

Menegílda ¿Qué le pasa al señorito?

Justo Ahora hablaremos despacio,
por el pronto, sepa usted
que este joven es el amo
de la casa, y es mi nieto.

Men. Que lo sea por muchos años.

Justo (Traga paquete.) (*Apte.*)

Men. Desea
alguna taza de caldo
ó de tila,

Justo Lo que quiero
es que mañana temprano
me pongas como un espejo
el vestido y los zapatos

Men. ¿Pero de qué la dá ese?

Justo ¡Vaya usted á fregar los platos!
quien sale, es el señorito.

Luis Paso á su excelencia, paso·
(*Se vá por el foro con orgullo.*)

ESCENA XII

MENEGILDA *y* DON JUSTO

Men. ¡Vaya por Dios, se enteraron !

Justo La verdad, dentro de casa
no tolero tal esándalo
si yo me lo figuraba.

Men. ¿Conque está usted enterado?

Justo De todo.

Men. Sí yo sabía
que iba á llegar este caso:
Por la salú de mi mare
que en paz descansa hace años,
que ese hombre es el que tiene
la culpa de lo pasado.
Yo se lo estaba diciendo
"Señorito, por Dios santo
¡Ay, señorito Severo"
y el hombre, que es más pesao
que un acreedor, porfiaba
más que el pobre de los sábados.

Justo (Caracoles con mi hijo) ((*Aparte.*)

Men. Pero yo juro que el amo
no hizo más que convidarme
dos ó tres veces ó cuatro
y darme ayer este duro,
que luego resultó falso.

Justo (También mi hijo; valiente (*Apte.*)
herederos te has echado.
Traiga usted ese duro; yo
de quien hablaba, es del cabo
de caballería; ese
que aquí esta mañana ha estado

Men. El que estuvo es de Ingeniero,
el otro está ahora en Vicálvaro.
Justo ¡Santo Dios! pero qué ¿hay dos?
Men. No se ponga usted tan áspero
porque de mí no hay persona
que diga esto así de malo.
Justo Me han dicho que...
Men. Algún cunero
llegó á levantarme un falso
testimonio; Dios permita
(*Llaman á la campanilla.*)
que le digan nó, en tos laos
por granuja y embustero.
Justo No oyes que están llamando.
Men. Que llamen hasta que baje
San Juan el deo, ¡Cristiano!
Justo Que mi hijo no se entere
de lo que aquí hemos hablado.
Luego ajustaremos cuentas.
Men. Busco mi ropa y me marcho.
(*Se vá por el foro muy enfadada*)

ESCENA XIII

DON JUSTO *y* DON SEVERO

Justo Justo, finge tener calma,
Sev. ¡Padre!
Justo Vienes agitado
qué sucede.
Sev. Casi nada.
Justo ¿Otra carta del muchacho?
Sev. Del director del colegio.
Justo Y qué te dices, veamos.
Sev. La encontré en el ministerio;
cuando se vaya enterando.
de las gracias de su nieto.
Justo ¿Qué?
Sev. No se reirá usted tanto.
Oiga usted, Luisito fuma.
Justo ¡Hombre! ¡hombre! eso no es malo.
Sev. Es atrevido.
Justo ¡Qué gracia
Sev. Y hasta tiene novia!
Justo ¡Es claro!

Sev. No que es Clara, mi sobrina.
Justo ¡Qué demonio de muchacho!
Sev. ¡Es pendenciero, ignorante!
Justo ¡Ese chico es el diablo!
Sev. ¿Pero usted aprueba eso?
A ese niño hay que matarlo.
Justo Nó; porque eso tú lo hacías
cuando tenía sus años.
Ese es tu retrato, y yo
ya lo ves no te he matado.
Sev. (Me aplasto) pues allá vá
lo que debe preocuparme.
¿Conoce usted esa letra? (*Le enseña una carta*).
Justo Sí señor.
Sev. ¿Y este retrato? (*Le enseña un retrato*).
Justo De Clarita, de mi nieta.
Sev. Mírelo usted, dedicado
á Luisito.
Justo ¡Qué graciosa!
¡esa chica es un encanto!
Sev. ¿Es un encanto? pues yo
voy ahora mismo á su cuarto
á enseñarle estos objetos
que consiguió interceptarlos
el director del colegio
de Luisito.
Justo Bueno, vamos
y yo le daré esta carta
que guardo como oro en paño.
(*Le enseña una carta*).
Sev. La de ella (*Aparte.*)
Justo Sí la que
se te habia extraviado
te la quité del bolsillo.
Sev. Padre ¿usté atreverse á tanto?
Justo Lo que tú me hacías á mí
hace veinticinco años,
y me quitabas dinero.
Luisito está aquí escapado
del colegio.
Sev. ¿Cómo? ¿Dónde?

cuando lo coja lo mato.

Justo. ¡Ay, qué cabeza la mía!
Aquí tengo un duro falso
que me ha dado la criada
para devolver al amo.
¡Já, já! ¿Conque tú querías
que te escuchase llorando?
y me rio de mi nieto
y de ti ¡valiente sandio!

ESCENA XIV

Dichos y Luis *que sale por el foro con la cabeza vendada.*

Luis ¡Jesús; mi padre!

Sev. ¡Mi hijo!

Justo Que viene descalabrado.

Sev. ¡Venga usté acá, buena pieza!
¡Ahora es cuando lo mato!

Justo Vamos, ¿qué ha ocurrido?

Luis (*Temblando.*) Nada...
que bajé.. que otro muchacho...
Te disputaba el cariño
de la novia... *(Luis dice que sí.)*

Sev. ¡Lo deshago!

Justo Ya gallardo y calavera
(*á Severo riéndose*)
es como tú, tu retrato.

Sev. Padre.

Justo ¡Basta de comedias!
El ser Severo no es malo
pero hay que ser indugentes;
ó perdonas al muchacho
ó cuento lo que tú hacías
cuando tenías sus años.

Sev. Es que...

Justo Perdónalo...

Sev. Yo...

Justo O lo perdonas ó hablo
y digo lo de...

Sev. No temo:
Soy hombre moral y exacto
y ni en la calle, ni en casa
capaz del menor escándalo
ni de dar un mal ejemplo.

ESCENA XV

Dichos y MENEGILDA *con un lío de ropa.*

Meneg. Esta es mi ropa; me largo
que el señor Matuzalén *(por Justo)*
ya de todo está enterado

Sev. Oiga usted.

Meng. (*En jarras*) Oye, Severo,
tú como á solas no estamos
no quieres que te tutee;
pero ahora que me marcho
diré lo que me ofrecías
cuando no estaba este anciano.

Sev. Váyase de aquí.

Meneg. Ya veo
que eres hipócrita y falso
cuando ofrecías comprarme
un pañolón y un refajo

Sev. ¡Menegilda!... (*amenazándola*).

Meneg. Sí, me voy
embustero redomado
¡Señorito! ¡Señorito! (*con sorna*),
Tú ser señorito; ¡trapo! (*vase foro*)

ESCENA ULTIMA

Dichos menos MENEGILDA, *y á poco* CLARA

Justo Vamos ¿qué me dices?

Sev. ¡Padre!
que me quedé avergonzado

Justo Nadie le niegue al que peca
el perdón de sus pecados
si no puede victorioso
levantar la frente en alto.
Luisito abraza á tu padre.
Ahora á mí (*lo hace*).

Luis. Vaya el abrazo

Clara ¿Se puede? (*Saliendo*).

Justo Y ahora á tu prima.
(*Luis le dá tres ó cuatro*)
Pero uno solo ¡canario!

Sev. Y si quieres ser un hombre
aquí tendrás estos brazos

Justo Y un cariño (*señalando á Clara.*)

Luis Sí, abuelito
ya veo que es usted un sabio.

Justo La mejor sabiduría
es la que nos dan los años. (*Telón.*)



OBRAS DEL MISMO AUTOR

¡Los miuras!, sainete lírico en un acto.
El Preceptor de la Niña, zarzuela en un acto.
Honor y Patria, drama en tres actos.
El Cuerno de la Abundancia, pasillo en un acto.
Las Tunantas, parodia en un acto.
El Hijo de Apolo, juguete cómico en un acto.
El Barbero de Triana, sainete lirico en un acto.
Herencia de Amor, comedia en un acto.

(Y sigue la racha en preparación.)

PRECIO: UNA PESETA